

Ve domande se l'é Jùsto...

1) El gal forzel	3.15
2) La Madoneta bianca	2.42
3) Piero l'anarchico	2.53
4) Co me nona Angelina	3.30
5) El moscardin	2.25
6) Al fret no l mola	2.03
7) "Miti" al me cagnet	3.33
8) Asoluzion	1.42
9) Co l porzel	3.06
10) San Martìn 1988	2.48
11) Autoritrato	3.41
12) Co vegnarà	4.01
13) Co Nane spugnela, Co Carlo Sovilla, Co l me dentista	3.32
14) Ninna nanna par me fiol	3.19
15) Ve domande se l'é jùsto	2.47
16) Belùn	2.15
17) Mi son cuel pupo	3.48
18) Na pupa	2.15
19) S. Martin	2.25
20) Co la luna	2.56
21) Ricordo	4.40
22) Ricordete Sandro*	4.17
23) Spess ultima Dea **	1.11

Ringrazio per la collaborazione:

Piero Bolzan, Roberto Mares, Adriano Barioli, Matteo Visigalli, Marco Crestani, Pina Sabatini, Chiara, Sandro e Emilio Neri, Gimmy Pegoraro, Gianluigi Bombasei De Bona, Sandro Del Duca, Carla Silvestrin, Fabio Trentini, Luiberto Croce.

Prodotto da Andrea Da Cortà

Mastering- Piero Bolzan Audiogruppo Belluno

Artwork Roberto Mares.com il grafico con il levriero.

Inquadra con la fotocamera del tuo telefono il QRcode qui a lato per i testi delle canzoni ed informazioni.

Testi di Ugo Neri e musiche di Andrea Da Cortà, escluso "Ricordete Sandro" testo di Ugo Neri e musiche di Roberto Mares*

Recitativo Emilio Neri , il gemello **

Lavoro realizzato con il prezioso contributo di AICS circolo Andrea Caffi di Belluno.

Contatti

339 654 23 09

dacorta.andrea@gmail.com

<https://www.al-tei.it/>

ADC 017

Quando una sensibilità musicale raffinata, quale quella di Andrea si incontra con la poesia, ecco che le parole in musica si abbelliscono e impreziosiscono ulteriormente. Siamo stati sorpresi, ma soprattutto felici e commossi da questa unione.

Siamo venuti a sapere, ben dopo la scomparsa di nostro papà, che Andrea, fin da piccolo, conosceva le poesie di Ugo Neri e che i nostri rispettivi padri erano amici. Andrea e le sorelle con papà e mamma, la sera dopo cena prima di andare a dormire, giocavano ad imparare a memoria le poesie di Ugo che venivano poi recitate, con passione, spontaneità ed allegria durante i lunghi viaggi in macchina nelle scampagnate in pianura e le domeniche festose con i parenti. E' sorprendente vedere come un'amicizia possa agire, a distanza di tempo e creare un legame, un sodalizio come questo.

Ugo sarebbe contentissimo e grato di sentire le sue poesie in musica, questa musica! E ci piace pensare che Pineto e Ugo, dall'alto delle loro montagne, in un mondo apparentemente lontano possano realmente ascoltare ed apprezzare le canzoni di Andrea.

Grazie

Chiara e Sandro Neri

E' stato per me un privilegio, oltre che un grandissimo piacere e divertimento, aver musicato le liriche di Ugo Neri, ricordandolo così a trent'anni dalla scomparsa. Cantore raffinato, sottile, arguto, spiritoso e spirituale, profondamente radicato alla nostra terra ed alle nostre radici culturali.

Attento osservatore e spirito critico, interprete sagace e brillante di un mondo di cui restano ormai solo sbiaditi ricordi e di un tempo che non tornerà più.

Andrea Da Cortà

In occasione della festa di compleanno dei "Gemei" fu avviata l'iniziativa di celebrare Ugo e ricordare la sua vasta ed importante produzione poetica.

Nel CD "Na Fuoia", ove era musicata una ninna nanna di Ugo dedicata al figlio, compresi che Andrea Da Cortà conosceva le sue poesie, così è nata l'iniziativa di produrre questo CD.

La grande qualità musicale di Andrea e del gruppo Al Tei che fanno parte del Circolo "Andrea Caffi" vuol essere un contributo per valorizzare e mantenere vivo parte del patrimonio pervenutoci.

Luiberto Croce

Testi delle canzoni

El gal forzel

Andrea chitarre, armonica diatonica, voce.

El gal de la montagna in primavera,
ciamà dal natural e da la vita,
al tira in su la coda bianca e nera,
e sculetando al pensa a la so pita.

Pò premuroso, ancora bonoreta,
pien de morbin al svola su 'na taja,
girando intorno l'ocio da canaja.

E l'è drio darghe l'ultima cantada
quando che 'l fiàghe resta tei polmoni
par colpa mde na porca s-ciopetada
che 'ncazador ghe tira sui rognoni.

Urca che paca!...Proprio in sto momento...!
Ma varda che scarogna..., in primavera...!
Ma elo giusto...,èlo sentimento...?
E 'l gal, come 'n fagot al piomba in tera.
Co l'è par tera al buta su 'n ociada,
straca, avilida, piena de passin,
al tenta de scampar co n'na frazada
ma tut ghe pesa massa sul gropon;

Alora sol l'a domanda 'n momento
par dirghe ai omi: Manega de mone,
no avè risolt al "ripopolamento"
e avè inventà sta sort de "selessione";

Mi son convìnt che avè sbaglià sistema,
parchè se aveè 'na voja te la vita
l'era resolver solo sto problema...!
Me la ingalèu vojaltri adès la pita!?

La Madoneta bianca

*Andrea chitarra, bouzouki, armonica diatonica, voce.
Fabio Trentini basso.*

L'è messa tel silenzio sora. Sora 'l pian
fra 'l verde de la ziesa impolverada,
al vent che tra le foje 'l passa pian.
Al porta co tristeza par la strada,
busnor de n'orazion de n'temp lontan:
de n'orazion ades desmentegada.

'Na volta 'l pelegrìn da la cuneta
an fior al se ciolèa co devozion
e indenocà 'l lo dea a la Madoneta
insieme a doi parole de passion.
Adès l'è diventada tant poareta,
che pì nessun ghe dis quel'orazion.

E come l'orbo fora de la cesa
al speta na palanca de pietà,
cussì la Madoneta de la ziesa,
la sporde 'l so Gesù: La carità
la dis sotila ai pas co vos che pesa
in zerca de 'na presa de bontà,
butème 'n fior, quel fior desmentegà.

Piero l'anarchico

Andrea chitarra, banjo, mandolino, percussioni, voce.

Ala matina 'pena desmissià
co l'ocio che impromete 'na bufera,
al tira in bal Justizia e libertà
sacramentando i siori de sta tera.

L'è da sperar che dopo par la strada
no l'àbie da catàr par caso un prete,
se no par tuta quanta la zornada
te sente porchi, fulmini e saete!

Piero, tra l'altro, l'è 'n bastiàn contrario:

quel che l'è bianch par lu diventa nero,
e contradirlo?... Jèsu che rosario...!
Per gnent al se la ciol col mondo intiero.

E l'è cussì bastàn, parlon pianìn,
che sot Nadàl, da noi tel Castionese,
proprio sto amigo, dit al Parigìn,
al fa 'l pì bel presepio del paese;

e 'l met Gesù Bambin cussì pulito,
che la Madona, subito comossa,
sugandose 'n ocièt col so vestito,
la intona pian pianìn Bandiera rossa.

Co me nona Angelina

Andrea chitarra, mandola, mandolino, voce.

An di de novembre,
o nona Angelina,
la mort l'è rivada
de prima matina.

Lo so che a novembre
l'è fret di par di,
ma sempre sperèe
che nona par ti,

al temp se slonghesse,
l'avesse pietà
de tuta na vita
ancora 'n istà.

Ma, nona, i to bianchi
cavèi sul cussìn
a i era talmente
compagni al giazìn

che anema e corpo
par darte color
no i e stadi boni
cambiarghe 'l color.

El moscardin

*Andrea chitarra, banjo, percussioni, voce.
Gianluigi Bombassei tuba.*

Al se dreza la cravata
justa in medo del colèt
po' 'l te ciama la portata
s-ciocando co doi dèt.

Co i ghe sporde la graspetta,
sospirando la sorbiss,
dopo 'l varda 'na moreta
co 'n'ociada che svampiss...

Oh quei oci remenadi
su misura par l'amor...!
Cussì fissi e ben postadi
da stremirte tuti i cor.

Quela zeja messa storta...
Delicato 'l sorisèt...!
L'è 'n arieta meda smorta
proprio justa pal colpèt.

Al rimet la zeja in sesto,
al se inchina nobilùz,
po' 'l dimanda sempro mesto:
Fala 'n bal ? ...L'è pien d'estruz...!

Pien de grazie, tant finèt
tel drezarse sul gargàt...!
Moro, snel, ligante, dret...
-Jesumè, che bel tosàt...!!?

'Ntant che 'l bala 'l ghe sofiet
te 'na recia 'n complimento:
Siè tant bela...! E la cien streta
pultìn co sentimento.

Oh 'l vae là, no l'è sinzier...!
Dis la tosa grazioseta,
gnesta rossa dal piazzè
come n'pom de la roseta.

Profitando de sto fato
la careza par 'na s-cianta...,
moscardìn al mete in ato
quela tenica che guanta.

E romai no 'l vede l'ora
de far presto quel balèt
par portarsela de fora
e ... tacar co doi basèt.

Sot la luna, a la servota,
al ghe sfrotola:te amo...!
Ma la luna la cen bota,
rispondendo: Poregramo ...!

El fret no 'l mola

Andrea chitarra, bouzouki, mandolino, armonica diatonica, percussioni, arpa, voce.

Al prete l'è finì
de darne i sacramenti,
i oci me se storde
e perde i sentimenti.

An amen dit pulito
me lassa imbachetà,
co 'n mocol che se impiza
sul me che s'è stusà.

Me sente tan lediero
che solarìe lontàn,
ma 'l fret, al fret no 'lmola,
al me cen stret le man ...

I varda, porcocàn,
i prega i me compiande:
tuti me buta 'n baso,
po dopo do che i piande !
Tut sto gran ben de Dio
ve giure 'l me inzavària
che quasi preghe 'l ziel
de darne 'n s-ciànt de aria,

Par dir comos 'n grazie

de cor a tuti quanti;
ma 'n mort no l'è 'l permés
de ringraziàr i pianti.

Alora me rasségne
ben mut, tel me cussìn,
e spete co passienza
che gnene su i bechìn.

I pas i bat le scale.
I ghen a prelevarme.
Vorìe zigàr a tuti:
no ste desmentegarme,

Ma 'l fret, al fret no 'lmola,
al me cen stret le man,
a mi che tant lediero
vorìe solàr lontan.

Mi son quel pupo

Andrea chitarra, banjo, clarinetto, armonica diatonica, percussioni, voce.

Marco Bissèta, dit al magnapreti,
dopo na vita piena de caprizi,
al more insieme a tuti i so difeti
lassando in tera solo che stravizi.

E l'è cussì sicùr de la so strada
che invezze de passar dal Padreterno,
da sol al ciapa giusta la contrada
che mena drete, drete, par l'inferno.

L'è mesan piè romai tel caglieron,
quando che 'l se sent tiràr par la giacheta;
e su par aria, come da 'n trombon,
'na voz che ziga: Fèrmete Bisseta !

Marco 'l se ferma, al vol 'na spiegazion,
ma no 'l fa temp de dirte'na parola,
che invezze de cascàr tel ncaglieron
al vien mandà tra i angioi che i svola.

An pupo grant cussì, tut biondo e nudo,
lo porta par 'na man ten cantonèt,
lo fa sentàr su 'n trono de veludo
e po' 'l ghe tien sta sort de discorsèt:

Marco, mi son quel pupo che dal Piave,
in quella trista not de la brentana ,
l'è sta butà de colpo te le grave,
lontàn dal so papà, da la so mama;

Butà lontàn da quel tochèt de mondo
dove, da poch, content l'avea imparà
solo a zogàr coi tati al girotondo,
solo a ciamàr la mama, 'l so papà:

Butà lontàn da le careze e i basi,
senza pinoci, senza 'na trombeta,
senza sentir mai pì : Fa nana e tasi ...
Butà lontàn dal calt de 'na cuneta.

Te se sta ti, lo satu o no nBissèta,
a sistemarlo alora ten letìn
serà pulito dentro 'na giacheta,
come a scaldarghe'ncora 'l petesìn:

Te se stra ti, col cor in rebaltòn,
al Padreterno, varda che lo sa,
a rezitarghe dopo 'n'orazion
de quele che t'avea desmentegà.

Miti al me cagnet

Andrea chitarra, banjo, mandolino, armonica diatonica, percussioni, voce.

Ecolo qua 'l me primo can da caza,
che pena ciòlt fra 'n mucio de sgnafade,
l'è rosegà 'na intiera canevaza
e 'l m'è impienì 'l tinelo de pisade.

Ecolo qua 'l me Miti, el me perlìn,
che 'l pesta su tut quel che l'è sot man;
pensè che ancòi l'è fat an pestesìn
de tre calzèt, an golf e 'n sugamàn !

Ecolo qua 'l me primo can da pena
che a spasemarme 'l gat no l' à difeti
che 'l s' indormenza sol a panza piena
par dopo mritacàr co i so dispeti.

Epur pensè che in tute le me caze,
sogni, speranze, ferme cu i noseì,
anca se ancòì nol sa fermàr che straze
le ho mese su sto can da quattro schei.

Anca se ancòì l' onor de la me caza
al se risolve tut te la cusina,
dove sognando schit de galinaza,
ciòe su col straz 'na longa pissadina.

Assoluzion

Andrea chitarre, flauto di pan, percussioni, voce.

Par trovar paze al mal che me combine,
(tant da sveiarmes.cet a le matine)
prima che 'l prete al perde la passienza,
par un, poarét, che 'l vol la penitenza,
in doi doi quattro senza far fadighe,
me dàe l' assoluzion e me destrighe.

Co l porzel

*Andrea chitarra, clarinetto, armonica diatonica, percussioni, voce.
Fabio Trentini basso.*

Capisse porzel,
che poc te intsaressa
se a tuti ne piass
polenta e soproessa

e proprio par gent
te piase la festa
che taca par ti
co n bot su la testa

Ma almanco a sto mondo,
na volta spari

te lassa a la zent
calcossa de ti:

luganeghe, storte,
costete, pastin
salami picadi
biceri de vin

Innveze, lo satu,
che qualche bel on
na volta parti
par Prade dison,

nasest da cristian,
ma mort da porzel
no l vien ricordà
co gnanca an murel !?

San Martin 1988

Andrea chitarre, whistles, vove.

Pina Sabatini voce.

Piero Bolzan piano.

Ti che te fea doi toc de la mantela
o San Martin patrono de Belun,
che te spartia i fasoi de la gamela
co l primo porecan fiol de nissun,

fame doi fete ades de l pont de l piave
e zerca de spartir i toc pulito
in modo che no reste te le grave,
gnanca na piera a ricordar sto sito

Am toc te pol mandarlo ai veneziani
quelaltro ai so parent pi streti
che i piande sempro al mort da ani e ani,
che no i a gnent , che i vive da poareti!

No sta pensar, o San martin a noi
ne al pont se farlo an cin pi sot o in su,
caminaron sul acqua in mez al moi
come che fea nostro nSignor Gesù !!

Autoritrato (dialetto veneto)

Andrea chitarre,armonica diatonica, batteria, voce.

Piero Bolzan basso.

Gianluigi Bombassei tuba.

De farme 'l ritrato
me vien la passion.
Dirèche son mato,
ma go l'ambission

de averme in cornise
pogià su pal muro,
vardarme in vernise
col ciaro e col scuro:

vardarme 'l museto
segnà dal penelo...
molarme un baset,
po' dirme...: Che belo !

Cussì me parecio
da vero pitor,
e missio nel secio
vernise e color.

Nel specio, sbirciando
i mii conotati,
mi zerco, vardando,
che i vegne ben fati.

Do colpi de man,
e intiero me fasso..,
me tiro lontan...,
e resto de sasso...:

Gesù, che do vele...!
Chegabia sbaglià...?
Se rece xe quele,
mi son desgrassià !

Alora rivardo
de drito, de storto,
misuro in traguardo
zercando se ho torto.

Ma al vero vardae,
e dopo in pitura,
le terovo spuae,
de giusta misura!

E vardasti oci,
vissini, tacai;
i par do peoci
sul muso incolai!

Na cresta da mato
mi go parcavei:
el ciufo de un scoato,
che vien dai zervei...!

La testasul colo
la par un zucheto
piantà mezo molo
par sora un bacheto...!

Me ciapa 'l travaso!
Vardarme no' posso,
me brinco pal naso
e fassoun scartosso...

Se voggio vardarme
de dentro a un quadreto,
se voggio molarme
sul muso un baseto,

se voggio 'l caprisso
de dirme ..., che belo
mi prima spedisso...,
quel specio al mazelo.

Co vegnarà...

Andrea chitarra, liuto, mandola, voce.
Piero Bolzan chitarra elettrica, tastiera.

Co vegnarà par mi la note eterna
e tut ormai sarà pitost lontan,
vien a trovarme in mez la baliverna
e scaldame , te preghe co na man.

Sfioreme an poch co l'indes la fazada
de quela freda e maledeta piera
che l'à butà tel polver de la strada
tuti i saor che à indos la primavera.

Vien a catarme e moleme n'baset
e conteme de ti pi che te pol,
che paitrò par sempre manco fret
là tel me coz sfiorà cussì dal sol.

Co Nane Spugnela

Andrea chitarre, mandola, whistle, voce.

Piero Bolzan basso.

Adriano Barioli batteria.

Sandro Del Duca voce.

Pina Sabatini voce.

Par Nana Spugnela
al solo descorso
a 'l era svodarse
an litro te n sorso.

Ma stuf de sentirse
sto nome Spugnela
an di 'l a finì
de far 'l imbriaghela.

E tant desprezià
de not e de dì
'l e gnest che la zent
'l a fin riverì.

Che brao, che pulito,
te trove cambià
No bere, atu vist
che ben che te sta!

Mi si che o capì,
ma voi che siè dreti,
avéu mai pensà
a i vostri difeti ?

Co Carlo Sovilla

Carleto, na volta
armà de penei
te fea 'l inbianchin
in medo ai secèi.

La to penelessa
sgozèa la calzina
su i mur de 'l tinelo
la spazacusina.

Ma n dì, no so come,
sto strambo penèl
copiando da mi
che son matussèl.

Stufàde le tinte
pitòst scoloride
stufà de tociarse
su robe sbiadide.

Par veder le case
de zento colori
'l e ndat a tociàr
la barba sui fiori.

'L e ndat a sfrazàr
in medo a'l to cor
butando sui cuàdri
gozete de amor.

Co 'l me dentista

Per colpa de 'n dent
pitost malandàt
'l e tuta la not
che gire da mat

An cin sacramento
an cin tegne dur,
par poc no me peste
la testa sul mur.

E pena matina,
sibèn stralunà
son la dal dottor,
ma cate serà.

O mèio, na tosa
me trata cussì :
Ancoi i prenotadi,
e ti 'n altro dì...

Se sa, son stat mona
no avèr avertì
almanco 'l an prima
che proprio sto dì,

an dent farabuto,
de cuei masselari,
de not senza dir
ne ari ne stari

pochèt riguardoso
par cuéi che laora
momenti al me manda,
sto can, in malora.

Aggiunta testo Andrea

Seguendo la lista,
co Nane Spugnola
co Carlo Sovilla
e co 'l me dentista,

me vien da pensar
che 'l sior Ugo Neri
che 'l contéa le storie
de ncoi e de ieri

al sia zertamente
e no ghe 'ne santi
de la nostra tera
trà i fioi pì importanti.

La nina nana par so fiol

Andrea mandola, voce.

Pina Sabatini chitarra, voce.

Annachiara Belli violino.

‘Na cuna che sgorla,
n’na voze che ciama.
An pupo che piande
che vol la so mama

la mama la core.
Ghe dà le tetine
e intant la ghe basa
i ocet le manine.

So pare ‘lo varda:
‘l ghe dis pian pianìn
che ‘l mondo, sto mondo,
l’è tut picenìn.

L’è sol ‘na careza.
L’è sol che ‘na rama
de fiori butadi
dal cor de to mama.

L’à dit na busìa
co l’anima neta
parchè ‘l vol che ‘l reste
par sempre min cuneta.

Al pupofinìs
de ciòr la tetina.
La mama lo mete
de sot la tendina

E po la ghe posta
la querta de lana.
Pian pian la ghe canta
la nina la nana.

Ve domande se 'l é justo

Andrea chitarra, bouzouki, whistle, voce .

Fabio Trentini basso.

Annachiara Belli violino.

Spes se sente par la strada
an siorét dal cor content,
che 'l se fa 'na cantadina
propri in medo de la zent.

O che 'l subia tut alegro,
la canzòn par lu pì bela,
co 'na zerta qual bocheta
justa come 'na zirèla.

L'è felize tel so che:
l'è 'n svolar de 'na paveja,
l'è 'n pitùs che bèca 'l sorgo
e nessun se mareveja.

Ma ques sior, che come mi,
pì ghe piàs de dir an verso,
che subiàr 'na canzoneta,
àlo che de tant diverso?

Par la zeent l'è n'altra roba:
quel l'è mat, al l'a 'l starlùc,
po' co i oci la ghe zonta,
porecàn de 'n porecùc !..

E la met te l'imbarazo
sto siorét che intant ghe toca,
par confonder quela zent,
far zirèla co la boca.

Ve domande se l'è justo
ciòr quel verso e sistemarlo
su le note de n'arieta
par finir col subiotarlo.

Ve domande se l'è justo.

Belun

Andrea chitarra, liuto, whistle, voce.

Ugo Neri voce.

Belun posta tra l piave e le montagne
no le de zerto Roma ne Milan,
ma l a l profumo mindoss de le campagne,
le porte sempro verte, el cor in man.

An cor ancor pi grant ancora de quel mar
che i vostri veci an di te l otozento,
par viver da Cristiani e par magnar
i a traversà co l anima in tormento.

E su na tera nova, dura e agra
distante quant la luna da Belun,
co pala e pic e na semenza magra,
in mez a polveroi sudor e fun,

i a fat le case nove, l ortesel
rimess a posto poz trovadi vodi.
I a fat che tut intorno fusse bel
e po' col temp na stiera de nevodi.

Nevodi par belun restadi fioi,
Belun che li ricorda da lontan
che l avarà par sempre come ancoi,
le porte spalancade e l cor in man.

Na pupa

Andrea chitarra, mandolini, voce.

Ho na pupeta bionda e picenina,
che co me inrabie e dighe che la vende,
la salta istes te i let, par la cusina,
la fa bausete istess da drio le tende.

Ho na pupeta sprota, peverina,
che co so mare a casa no ghe tende,
no te sa gnent de quel che la combina
co i so pognat , tant fa mariafazende.

Ho na pupeta bionda e picenina,
che co me inrabie e dighe che la vende,
rufiana la me ciapa par manina,

la diss: Mio paparino, mio papà !!
La me da un baso scuasi che l me inzende
e po' la salta ancora sul sofà.

S. Martin

Andrea chitarra, mandola, armonica diatonica, percussioni, voce.

La storia la ne dis che San Martìn
par cuèrder da la piova 'n porecàn
senza pensarghe gnanca 'n s-ciantenìn,
l'è fat, an dì doi toc del so gabàn.

Par ricordàr sto sior tant generoso,
sul Nevegàl, do sot al Visentìn,
i à batedà 'n albergo assai grazioso
col nome de sto Santo: San Martìn.

L'è 'n alberghet indove che 'l cliente
al vien tratà pi meio che in fameja.
E' un posticin caldoccio ed accogliente.
Insoma proprio bel, 'na mareveja !

Ma co i te porta 'l conto, porcocàn,
sarà cambià la storia, no lo so
no l'è pi 'l Santo a darte 'l so gabàn,
ma ti che te ghe lassa 'l paltò!

Però l'è cussì nbel in primavera
gustar an goto drio le so verande
che mi ghe lasse, infati, volentiera
anca i calzet, le braghe e le mudande.

Co la luna

Andrea chitarre, mandola, voce.

O Luna parcossa
te setu stufada,

parcossa tel gnent
no nsetu restada?
Dov eli i moros
dov eli i poèti
ancoi che la zent
la sa i to segreti?

A chi ps parlarghe
del sogno pì bel
se come na scàia
t' à pers al to vel?
Sov elo 'l to caldo
'l amor la passion,
se ancoi te se fata
de solo sabion?

Ricordo (dialetto veneto)

*Andrea chitarra, mandola, mandolino, armonica diatonica, batteria, voce.
Piero Bolzan basso.*

Mi me ricordo un zovane putelo,
che el gera seco e magro come un ciodo,
e sempre sporcà su come un porzelo,
col zerveleto slapo e mezo svodo.

E sto putelo, un zorno, zo in contrada,
intanto mche 'l zogava co' i amizi
passare 'l gavea visto par la strada
'na testolina bionda co' bei rizi.

Imbambolà lu 'l varda quel viseto
che 'l ghe par fato de 'na stela,
quel grembiulin cussì bel bianco e neto;
el vorìa dirghe: Come te xe bela !

E ancora 'l vorì farghe 'na caressa,
e ancora il voria dirghe: Che bei oci !
Ma no 'l ghe dise gnente :Timidessa..
che ghe tremava tuto anca i zenoci.

Ma da quel zorno sempre el la spetava:
lu ghe donava un fior, na bela rosa:
e in sogno, in caval bianco la portava:

Vustu – el diseva – esser la mia sposa?...

Felize el gera allora, tuto storno,
lisso de novo, neto, petenà:
el se lavava do, tre volte al zorno:
roba da mati, el gera inamorà.

Do parolete, un momentin in pressa,
‘n’ociadina molada de sbrisson,
zache pareva fata ‘na promessa
co’ un ciao che ‘l gera tuta na passion.

Maun zorno che quel ciao no’ xe sta dito,
come ‘na fita el ga sentìo nel cuor;
tuto quel mondo alegro, xe sta zito
e xe cascà ‘na lagrema d’amor.

El gera un pianto, el pianto de un putelo
che adesso par amor nil pianzarà,
ma mi ve posso dir che xasta quello
un doloreto mai desmentegà.

Ricordete Sandro

Andrea mandolino, whistle.
Roberto Mares voce, e autore della musica.
Marco Crestani flauto traverso.
Adriano Barioli batteria.
Matteo Visigalli basso.
Piero Bolzan piano.

Ricordete Sandro
che l canto pi bel
che mai te sentisse
subiar da ‘n osel

No l’è l canarin
metest te na gabia
che inveze de amor
al canta par rabia.

Ma l vien da ‘n osel
che in mez la borasca
l’è libero istess
de star te na frasca.

Spess ultima Dea

Andrea liuto.

Emilio Neri voce, e autore del testo.

a Ugo, il mio gemello

Alla dolcissima tua previsione
par manina volar, sopra nel cielo,
un cinico destin, quell'illusione,
ridusse un di a desolante gelo!

Sotto la pietra che reca il tuo nome,
da mani tepide invochi lo zelo
d'amiche carezze, di devozione,
al duro sasso a provocar disgelo.

Sol l'anima tua, dai cieli lontani,
può dir se il "ben nostro" ho sempre curato:
ti ho tanto cercato. Gli esiti vani!!

Dal funebre giorno ho spesso pregato
per rivederti, di certo, un domani:
sper Gemel, nel Signor del creato!